عدد ١٥٣ 153 — ⁂ الجريدة العربية الوحيدة التي تصدر بمصر يومياً بدون انقطاع ⁂ — السنة الاولى

مصر الفتاة

جريدة يومية سياسية تجارية

لصاحبها ومدير سياستها المسئول « اوجست كين »

اشتراكات ومراسلات

١٢٠ قرش عن سنة داخل القطر
١٠ قروش عن شهر « «
٣٢ مارك عن سنة خارج القطر
تدفع مقدماً

« ادارة الجريدة بشارع خيرت نمرة ٢٠ »

المراسلات التي تختص بالتحرير ترسل برسم قلم التحرير

المراسلات التي تختص بالادارة ترسل برسم قلم الادارة

الاعلانات يتفق مع الادارة على أجرة نشرها

نمرة التليفون ٢٧٥٥

MASR EL-FATAT

ABONNEMENTSPREIS
Aegypten P. T. 120. () Ausland Mark 32.

Direktion und Expedition :
20 Rue Khairat 20, CAIRO.

Für Korrespondenzen
sind die die Schriftleitung betreffenden Schreiben an die Redaktion zu richten, die die Direktion betreffenden an die Direktion.

Anzeigen
betreffend wolle man sich an die Direktion wenden.

Telefon No 2755

القاهرة في يوم الجمعة ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٢٧ — ⁂ واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ⁂ — ٧ مايو سنة ١٩٠٩ - ٢٩ برمودة سنة ١٦٢٥

القلب امضى من السيف

السلطان الجديد يعود الجرحى بمفرده

-٥-

« لذلك المستشرق الالماني الكبير »

نام عبد الحميد واستيقظ رشاد فذوى غصن ونضر غصن. وأشرق كوكب وأفل كوكب. وقامت دولة وقعدت دولة. وهكذا الحياة سكون فحركة ووجود فعدم

نام غلاب القياصرة. وقهار الاكاسرة ومال أكبر رأس من رؤس بني عثمان. وسكن أبطأ قلب في الخفقان. فانطفأت تلك الشمس التي كانت تتوقد ذكاء وفهما. وخمد ذلك السراج الذي كان يتوهج عقلا وحلما. وركد ذلك البحر الزاخر. وغاب ذيالك البدر الزاهر. وأصبح من غصت الارض بذكره. رهين قصره بل سجنه بل قبره

أجل: قد نام ولم تنم مآثره. ومال ولم تمل محاسنه ومفاخره. وانما بنو الانام. شجر قام فمرت به عواصف القدر. وقذفت به قذف الصوالجة الاكر. فلم تبق منها بعد العين غير الاثر. والشجر الباسق. يكون أقرب للرياح والصواعق. والاساطين والاقيال. هدف لسهام الليال. والسيل حرب للمكان العالي

توحد في القصر — والوحدانية لله — عبد الحميد من كان يسير في جيش خضلرم. وتظلله قنا وصوارم. وتلغط حواليه أصوات الصلصلة والهمهمة. والجلبة والحمحمة. كبنت الماء. في ملتطم الدأماء. تصفق شراعها الريح الهوجاء. وتحفزها الي الامام الزعزع والنكباء. فالزبد حواليها عجيج. والماء خرير ونشيج. تتقاذفها الضفاف. ويدفعها القذاف. ولا تزال تتراوح بين دفع وحط. حتى تنتقل من شط الى شط. وهناك تلق الجبال والاوصال. وتستميض حالا بحال.

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

له عن عدو في ثياب صديق

يقولون ان الانسان لا يتذكر الا ما كان وقته شديداً على نفسه من حزن وفرح. وهذا قول صحيح لا ثنية فيه. فلن

من يتذكر السلطان عبد الحميد وكيف كان يخرج في ثلاثين ألفاً من الجنود الكماة الى مصلاه في يوم الجمعة. ويرى شقيقه السلطان محمداً الخامس وقد خرج مع واحد من خدامه ليعود جرحى الفتنة التي نقلت اليه التاج — يبصر الفرق عظيما والبون شاسعا. لانه يرى جمعا وعدة وعدداً. ويرى فرداً لا يسير معه غير خادم واحد. فيخيل اليه انه يرى قوة وضعفا. وعظمة وحقارة — كلا أيها المتخيل ذلك. انما عبد الحميد ماسار في هذا الجمع الا ليحميه من الرعية وهم ألوف الالوف. وماسار محمد الخامس مع الخادم الا لعلمه أن الرعية هي جميعا التي تحميه. وفرق بين من تحميه جنوده من رعيته ومن تحميه الرعية من كل طارئ. فاذا عرفت ذلك فاعلم ان عبد الحميد كان في سيره يطأ بقدميه سيوف رعيته وأما رشاد فانه لا يطأ الا على قلوب فرشت لتلين لمواطئ أقدامه

عبد الحميد كانت تخفق فوق رأسه الرايات. ورشاد تخفق حواليه القلوب. وان خفقة حب واحدة من قلب لافضل من ألف خفقة من راية — ان السيف الذي كان يشهره عبد الحميد ليس شيئاً في جانب القلب الذي يقبض عليه رشاد. والفرق بينهما ان ذاك يشهر سيفاً حسياً. وهذا يشهر سيفاً معنوياً. وكل شئ معنوي في الوجود دقيق لطيف ينفذ في كل جسم. فالقلب أمضى من السيف

أنا أعتقد أن لو كنت ملكا وكان لي عدو لدود قد أخذ في مهاجمتي بجيش عرمرم وليس لي من القوة والكثرة والاسلحة ماله. ولكن لي بين أضالع جنودي على قلبهم قلوب خفاقة بحبي. فاني كاف أن أهزم وأرد أكبر جيش في الارض. لان الملك الذي يملك قلوب رعيته لا أجسادها أقوى الملوك يداً وأعظمهم شاناً

ليس من ملك السيف بقادر أن يملك القلب. لان امتلاك القلب يحتاج الى حذق وتفكير طويل. ولان اليد التي تقبض على السيف تكون عادة قاسية شديدة. وأما اليد التي تقبض على القلب تكون شفيقة رحيمة

من العجيب أن تكون تلك القطعة الصنوبرية الشكل المتحركة بين ضلوع كل انسان التي تسكن اذ لمسنها يد النسيم. أقوى من ذلك السيف الصلب الذي يصهر بالجمر وأمضى منه ولها على النفوس سلطان ليس للسيف مثله. هل جرت العادة أن السهل أقوى من الحزن. والدمث الندى أشد تماسكا من الجامد والصخر؟ كلا لم تجر العادة بذلك. وانما القوة التي أودعها الله في ذلك الجسم الصغير الضعيف المسمى بالقلب هي قوة الحب. هي تلك القوة التي ألفت بين أجرام السماء. هي تلك القوة التي لولاها لما وجدت ذرة لاحقة بذرة أخرى. هي تلك القوة التي كونت لنا أرضاً وسماء وأقماراً وشموساً. هي تلك القوة التي يراها كل انسان بين الذرات المكون منها جسمه — أستغفر الله — لا يراها ولن يراها لان روح الله لا ترى مثل كل مرئي. «ويسئلونك عن الروح قل الروح من أمر ربي» وكفى

حسبة برمة

اين حسنات ديوان شكرى

-٣-

قرأ الادباء ماكتبناه عن الحسنات التي جمعها صديق شكرى فعاد هو أو صديقه (وما أكثر الاصدقاء) وأراد أن يثبت تلك الحسنات التي فندناها وأظهرناها في معرض السخافة والابتذال. ولكن الراد حفظه الله قد حصل على يديه ماكنا نتوقعه من غيره فلم نستغربه. الا أنا لسنا في معرض (تنكيت) أوذم حتى يلزمنا أن نعترف له بذلك. فلنتركه يسب ويذم وليصل بقلمه الى حيث يشاء. فلست بمن يدرى في فنه شيئاً. ولنأخذ في هدم ماأراد أن يشيده على دعائم السباب ليرهب الاديب حتى لا يمسه بسوء. وليعلم أن من رد عليه الآن ليس هو الذي يخاطب بتلك الالفاظ الا من مثله. وكأنه رأى أن النقد الاول فيه اشفاق على صاحبه فلم يرض الا أن نغير الكلام شيئاً من الالتفات

قال الشاعر:

جال ماء الحسن في أعضائها

فاذا ناجيته مج الضحى

أقول قد حرت في أمري. وصرت لا أدرى أيهما أشد قبل. خطأ الشاعر أم غلط الراد وكلاهما سواء. ذكرنا قبل أن مج الضحى لا موقع لها. فجاء الراد وشنع علينا وتكلم بما شاء. ولسنا ممن يحاسبونه على ذلك. وأغرب من هذا أمجاء يستشهد ببيت ابن دريد وادعى أنا قلنا ان مج لا تستعمل الا في الشئ المستكره حتى يجد له مجالا يذكر فيه ماذكر من الايات على مابها من العلات والخطأ البين كما سنبينه. أما بيت ابن دريد فهو:

وآض روض اللهو يبسا ذاويا

من بعد ماقد كان مجاج الثرى

أنا لا أقول أنت ياهذا لم تفهم البيت بل أناقشه مناقشة الاديب وان لم يرضها نفسه أتدرى معنى مجاج الثرى ولكنا ندع هذا لذكائه ولا أقول (أف) لذكائه كما يقول ذلك ومما يورث العجب العجاب استشهاده بشطر للمعرى وقد غلط فيه غلطتين

يقول قال ذلك المعرى

يمج لبانها لبنا صريحا

أما الغلطتان ولا يؤاخذني حضرته اذا قلت غلطتان فسيراهما الاديب اذا اوردت اصل الشطر وماقبله قال المعرى

ركبت الليل في كيد الاعادي

وأعددت الصباح له صبوحا

كأن الركض أبدى المحض منه

فمج لبانه لبنا صريحا

فترى ياهذا ماأخطأ فيه. وترى أيضاً ذلك المعنى الذي أخذه الشاعر وهل يجوز ان يأخذ ذلك العرق الذي يتصبب من لبان الفرس أي (صدره) لانه كما فهمتم ويجعله لماء الحسن الذي يمجه جسمها كالضحى

وهنا أيضاً غلطة للراد أفظع وأشنع عند تفسيره لبيت الشاعر حيث يقول «وشاعرنا يقول ان هذه الحسناء تمج ماء الحسن مضيئا في صورة الضحى» فانظروا يارعاكم الله كيف هذا التفسير وهل هذا يؤخذ من قول شكرى

جال ماء الحسن في أعضائها

فاذا ناجيته مج الضحى

أما تفسير البيت كما يؤخذ منه فهو ان ماء الحسن يجرى في أعضائها. فاذا دعوته (أي الماء) مج نفسه مضيئا كالضحى لا كما قال المفسر وكلاهما لا معنى له

بقى علينا أن نثبت تلك الدعوى التي ادعاها المفسر. فانه يعز علينا أن نترك اختلاقه يذهب أدراج الرياح. واني لاريح نفسي وأريح القراء وآتي لهم بكلام المعجمات اللغوية ليكونوا على ثقة مما أقول. ولنذكر لهم فائدة لغوية تخفف عنهم بعض ماأصابهم قال التاج مج الرجل الشراب والشئ من فيه ومج به رماه. وفي اللسان وخص بعضهم به الماء قال الشاعر

ويدعو يرد الماء وهو بلاؤه

وان ماسقوه الماء مج وغرغرا

هذا يصف رجلا به الكلب (بتحريكها) والكلب اذا نظر الى الماء تخيل له فيه ما يكرهه فلم يشربه اه

أفبعد هذا يقوم منهم من يقول فاذا ناجيته مج الضحى. ومن أين لك هذه الدعوى وماقلت الا وقول الادباء كلام عجه السمع أي يقذفه ويستكرهه وهو أيضا قول اللغويين. كل هذا في معنى مج. وأما معنى البيت فقد تقدم ماأخذ منه فلا حاجة الى الاطالة كما انا في غنى بعد ذلك عن الاشارة الى ابتذاله

وهناك نظر آخر من حيث الذوق الادبي ولا أقول انك لا تعرفه أو لا تفهمه فان ذلك يكون اجحافا بقدرك. وأنت الماهر الحاذق في السب. ذلك النظر هو أن الاديب بل ومن تلمظ لماظة من الادب. أورأى قليلا من صناعة المعاني. لا يجسر أن يدخل مج في شعره لو علم أن من معانيها قولهم (رجل ماج مج ريقه ولا يستطيع حبسه من كبره. وكذلك الماج الناقة الكبيرة التي من كبرها تمج الماء من حلقها

وهل بعد كل هذا وهو قليل من كثير نخرجه للناس ان جعلنا تلك الالفاظ شعراً يستحق التقديم قائم ويقول لنا (ونحن لم ننتظر ان يفهم معنى بيت يتغنى به كبار الكتاب) فاذا كان هذا البيت على ما قال الشاعر فعلى الادب والادباء ألف سلام اللهم الا اذا كان في البيت معنى خفي لم نفهمه. فاطلب المغفرة والرضوان. وقد خرجنا من هذا البيت والحمد لله لا على معنى نفهمه ولا لفظ نسمعه

قال شكرى

خاطرة في مهل كمشية المقيد

ذكر الصديق المفسر اختلاقا كاذبا وهو قوله (والشاعر لم يقل ان هذه الحسناء كانت مقيدة. لكنه قال ان مشيتها مثل مشية المقيد في المهل والتؤدة) فكأني قلت هذا وانا براء منه. ثم أخذ يلحف بالتشنيع والذم وما علم ان هذا لا يجديه الا شرفا يتحلى به. وكأنه أخذ على نفسه أنه اذا لم ير في مقالتي ما يرد ان يشنع ويبكت ليوم مثله أنه قد رد نقداً ولذلك كانت المقالة كلها ذما وحنقا علي. وأما أنا في هذا البيت فغاية ما ذكرت أني جئت بما سرق منه الشاعر معناه وأظهرت ذلك القبح الذي جاء به الشاعر فوق قبح السرقة وذلك معنى قولي

فانظر أيها الكريم كيف هذا الجمال اذا مشت المرأة في مهل كمشية المقيد. ألم يكن أقبح المشي هذا. على ان المعنى للاعشى الاكبر في محبوبته أيضا اذ يقول

غراء فرعاء مصقول عوارضها

تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوجل

وقوله أيضا

تمشي الى بيتها من بيت جارتها

مشي السحابة لا ريث ولا عجل

فتراه جعل المشي بين الريث والعجل ولم يرض أن تكون المحبوبة تمشي على مهل ثم فوق ذلك تمشي مشية المقيد

هذا ماقلته ولا أدري كيف جاء الراد بكلامه. ومما يضحكنا أنه ألفت نظرنا الى كتاب البلاغة حيث يقول (وما ضر الناقد لو كان قرأ كتاب البلاغة الذي يقرأه تلاميذ المدارس الابتدائية) (كذا) ولو علم أني أدرس الكتاب لامثاله ولا أقول لاحسن منه لارتدع قليلا ولكني عملت بنصيحته ورجعت الى هذا الكتاب فعلمت أن مثل هذا الوجه لا يقال

وهنا يجمل بنا أن نقول له ماضرك أنت لو اطلعت على قليل من كتب الادب فعلم أن الادباء فضلوا البيت الثاني من بيتي الاعشى لانه جعل فيه المشي بين الريث والعجل فما بالك اذا رأوا مشية المقيد مع المهل الذي تريده

يقول الراد بعد قول شكري

ثيابها خافقة كالنفس المردد

(اف) لذكاء المنتقد انه لايعرف معنى الوصف ياشيخ هذا ليس بمكان الفخر وانما هذا وصف وأنا لاأدري من أي شيء تأفف الراد وماذا أقول وقد وصفني بما كان به أجدر وحاشا لله أن أقول ذلك أقول ان المتأفف لم يدر ان الشاعر يريد بالقافه هذه ان محبوبته ناعمة الاطراف لاتلبس غير الثياب الخافقة فهو موضع فخر ولا محالة اذ أنه لايعشق الا من هذه أوصافها . ولكن من أين لم هذا وغاية أدبهم ماترون أيها الادباء

قال الراد بعد قول شكري

كأنما أطرافها دراهم المنتقد

أنت ياشيخ لم تفهم البيت . الشاعر يقول ان أطرافها سليمة من كل عيب . أقول ولو سلمنا ذلك أيضا لكان غاية مافي البيت ان اطرافها سليمة من كل عيب وهو يصدق بأقل مراتب الحسن وليس الموضع لذلك . وهل يجوز أن أقول لك ان أطرافك دراهم المنتقد أي انك سليم من كل عيب وهل يرضى بهذا الوصف غيرك ان رضيت به

ثم قال في البيت بعده اني حرفت «بترقب» وهي انما غلطة زادتها المطبعة وليس لي فيها من فائدة انما قاله في يترقب كما زعم هو مايقال في بترقب ولذلك أكتفي بأن ألفت نظركم الكريم الى تلك المقالة

فما زال نقداً لايعوه سب ولا يذهب به تأفف أو تهجين يتبع بترتيب

محمد حسن نايل المرصفي

الزراعة

الجمعية الزراعية الخديوية

﴿ تقدم الحاصيل في القطر المصري ﴾

(تابع ماقبله)

السكر

الواردات من السكر في السنوات الاخيرة ازدادت كثيرا وقيمة ماورد في الخمسة سنوات الاخيرة تبلغ ١٩٦٧٥٦٤ جنيها مصريا مقابل ٣٤٨١٤٨ جنيها مصريا في الخمسة سنوات التي قبلها ومن جهة اخرى فان الصادرات في المدتين المذكورتين بلغت ٧٦٨٩٣٧ جنيها مصريا مقابل ٢٤٧٥٩٦٠ ج . م ولاشك أن السبب في ذلك راجع لنقص المساحات المزروعة قصبا ومن رأي اللجنة توجيه كل عناية لتشجيع تجارة السكر خصوصا في المنطقة القبلية حيث توجد أراض واسعة توافق زراعة القصب أكثر من القطن وقد ازداد اتساع هذه الاراضي على أثر تحويل الحياض الى أراض صيفية وذلك يستلزم طبعا انشاء خطوط مواصلات تسهل نقل المحاصيل في تلك المناطق

وحيث ان اللجنة ترى أنه يوجد بجوار الخطوط الحديدية التي اشترتها الحكومة من الدائرة السنية مناطق لاتزرع قصبا لعدم وجود طرق موصلة لنقل محصوله

وحيث ان العوائد على السكر تسبب ارتفاع أثمانه فينتج عن ذلك نقصان في استهلاكه الامر الذي يؤدي طبعا الى تقليل زراعته وحيث ان زراعة القصب في مصر تستفيد من لغو الرسوم الجركية على السكر المكرر الناتج من السكر المزروع بمصر

وحيث انه من المفيد عمل مباحث وتجارب لتقدم هذه الزرعة وتحسين أنواع القصب تبدي اللجنة الآمال الآتية :

أولا انشاء خطوط حديدية في المناطق التي حلت بها المشروعات ويجب البدأ بامتداد الخطوط الموصلة بين فوريقات السكر والخطوط التي اشترتها الحكومة من الدائرة السنية وتوصيل تلك الخطوط بالمناطق المستعدة الآن لزراعة القصب وخصوصا في أحواض الاشمونين والطهنشاوي والبرداوي والجرموسي ومجال.

ثانيا لغو الرسوم الجركية على السكر المكرر الناتج من سكر القصب المصري وجعل هذه الرسوم اجبارية على السكر المكرر الناتج من السكر الوارد من الخارج

ثالثا انشاء غيط لتجارب القصب تابع للجمعية الزراعية وتحت ادارتها للسعي في تحسين أنواع القصب وتقدم كيفية زراعته على وجه العموم والوصول لهذا الغرض يحسن اشتراك الجمعية الزراعية مع شركة السكر ومن قبل من المزارعين في العمل وفي المصاريف

الارز

الواردات من هذا الصنف في السنوات من ١٩٠٤ الى ١٩٠٨ بلغت ١٨٣٠٥٩٩ ج . م مقابل ١٣٥٢١٧٣ ج . م في الخمس سنوات التي قبلها بينما أن الصادرات ازدادت في الوقت نفسه لان الارز المصري يطلب في بلاد تركيا و يصدر اليها كما انه يرد لمصر الارز الهندي نظرا لقلة ثمنه . وان الاراضي التي كانت تزرع أرزا في السنوات الاخيرة هي الواقعة في البراري البور أي الاراضي المالحة التي تعطي محصولا رديئا أما فيما يختص ببري الارز ترى ان هذا الصنف لايزرع الآن في الاراضي الجيدة كما كان في الماضي لان القطن حل محله واللجنة تتمنى أن تعمل كل التسهيلات لزراعة الارز ليس فقط في المناطق التي لايصلح فيها سوى هذا الصنف بل وفي الاراضي الخصبة المنحطة لان محصول الارز فيها سيكون عظيما والزراعة التي تليه تنجح جيدا وان كان ذلك ليس من اختصاصات هذه اللجنة

الفواكه . والفواكه الجافة

الواردات من هذا الصنف في الخمس سنوات الاخيرة بلغت ٢٤٨٩٢٣٠ جنيها مصريا مقابل ١٥١١١١١ ج . م في الخمس سنوات السابقة ولاشك ان معظم هذه الزيادة راجع الى تقدم القطر وقاعية الانه وجوز كبير من الفواكه الواردة من الخارج لايمكن زراعتها بمصر ولكن بعضها ينجح جيدا عندنا وربما أمكن التصدير منه للخارج

والحدائق أهملت في السنوات الأخيرة وكثير منها أعدم بالمرة بسبب الحشرات التي فتكت بها بدون أدنى مقاومة واللجنة تقترح جلب اشجار فواكه من الخارج وتوزيعها في البلاد ومن جهة اخرى يجب بذل قصارى الجهد في مقاومة الآفات التي أضرت بهذه الاشجار

وتفكر اللجنة فيما يختص بالخضروات من امكان تصديرها للخارج والحصول على بذور احسن من الموجودة لدينا الآن لتوزيعها على الجناينية.

الحيوانات واللحوم المملحة والزبدة والجبنة وباقي ماينتج من الحيوانات

وان كانت مسألة الحيوانات وما يتحصل منها لايدخل ضمن بروجرام هذه اللجنة فانه يحسن أن نبدي بعض ملاحظات على زيادة الواردات من الحيوانات في الخمس سنوات الاخيرة ٣٣٣٥٥٠٦ جنيها مصريا مقابل ١٧١١٧٦٩ جنيها مصريا في الخمس سنوات التي قبلها ومعظم هذه الزيادة نتيجت عن التصريح أخيرا بجلب المواشي من بعض البلاد التي كان ذلك ممنوعا بالنسبة لها في المدة السابقة . وكذلك نظرا لتفشي الطاعون البقري في هذا القطر والواردات من صنف البغال ازدادت كثيرا وهنا نلاحظ أن مصر لايصلح فيها ترتيب الحيوانات سوى المواشي الضرورية لحراثة الارض والجاموس الحلوب . أما حيوانات الذبيح فيمكن جلبها من الخارج بثمن أقل من مصاريف تربيتها بمصر نظرا لعدم وجود مراع طبيعية وارتفاع أثمان الاراضي

أما البغال فقد ازداد عدد الوارد منها في السنوات الاخيرة ومن المحقق انه يمكن مشترى أحسن البغال من الخارج بثمن يقل عن مصاريف تربيتها بمصر

وحيث ان الجمعية الزراعية فكرت أخيرا في الاهتمام بتحسين انواع الحيوانات ترى اللجنة في هذا العمل الكفاية والواردات من الزبدة والجبن وباقي المواد الغذائية ازدادت كثيرا في السنوات الاخيرة نظرا لتقدم وارتقاء البلاد

والنتيجة

ان سببين اساسيين لهما دخل في ازدياد الواردات. اولهما تقدم وارتقاء البلاد من الوجهة الاقتصادية. والثاني تغيير نظاماتها الزراعية . وقد بينت اللجنة مايصلح عمله لعلاج السبب الثاني وهي تأمل ان تنظر الحكومة والجمعية الزراعية الخديوية الى ملاحظاتها بعين الاهتمام.

اخبار عمومية

﴿ التشريفات الخديوية بالاسكندرية ﴾

شرف سمو الامير صباح أمس سراي رأس التين العامرة حيث حظي بمقابلة جنابه العالي وفود المهنئين حسب ترتيب التشريفات الخديوية وخرجوا من لدنه شاكرين داعين لما لاقوه من حسن التعطفات

وعاد سموه في موكبه الحافل الى قصر المنتزه العامر قبيل الغروب

(صلاة الجمعة)

يؤدي سمو الخديوي المعظم صلاة الجمعة في مسجد سيدي بشر بالرمل وقد أخذت مأمورية أوقاف الاسكندرية في الاستعداد لتشريف الامير

﴿ مجلس النظار في الاسكندرية ﴾

(سراي رأس التين بدل الكازينو)

طالما نددت الجرائد على انعقاد مجلس النظار في أيام الصيف بملهى الكازينو وقالت ان هذا لايليق بشرف الحكومة المصرية والقرارات الوزارية التي تصدر من احد فنادق الثغر . ويظهر ان هذه الملاحظة قد صادفت قبولا فاشيع أخيراً ان أصحاب السعادة النظار سيمضون صيف هذا العام بسراي رأس التين العامرة حيث تخصص غرفة لكل موظفي احدى النظارات وبذلك يستغني عن اقامة النظار والوزراء بكازينو سان ستفانو كالمعتاد سنويا

لين في سياسته

خشن في تقريره

من كاتب التقرير ؟ اللورد أم السير ؟

اللورد كرومر والسير غورست رجلان سخرتهما انكلترا لغاية لها في مصر وامدتهما بمالها ونفوذها وجندها ليستعينا بهم على تذليل المصاعب وهدم العوائق التي تعترض عادة السائرين في ارض لاعلم لهم بها ولا حق لهم في وضع القدم على اديمها والغاية التي تصبو اليها انكلترا واوفدت وراءها اللورد كرومر من قبل والسير غورست من بعده هي بلا مداجاة تحويل مصر الى مستعمرة بريطانية لتكون كالعروة للبلاد والاقطار التي لها في أطراف المعمورة

أوفدت انكلترا اللورد الى هذه البلاد وأشارت له بطرف البنان الى موضع غرامها ومطمح آمالها فلما حط الرحال بيننا وقف في مكانه ونظر الى جسمه فوجده بدينا والى ساقيه فرآهما قويين متينين والى ساعديه فبصر فيهما شدة البطش وغلاظة العضلات ثم ألقى ببصره الى الوراء فوجد دولة عظيمة ذات أساطيل وجيوش تساعده وتشد أزره ثم قاب الطرف حوله ليستطلع حقيقة حالنا ويعرف مكامن القوة فينا فلما أيقن ان لاسلاح في أيدينا وان لاقبل لنا على مجاراة أمته في ميدان الغلبة فيه للنار داخله الغرور وتاه ودل وأخذ يخطو ويخطر متقدما بغروره الى النقطة التي عينتها له دولته مرتكنا على صلابة ساقية وبأس موفديه ومواطنيه

وقد صادفته عقبات كثيرة عمل بيديه ورجليه حتى ذللها ولكن همد جثمانه في وسط الطريق وتقطعت انفاسه وضعفت اقدامه وخانه جهده فجثم في مكانه ولا قدرة له على اتمام رحلته واضطر أو اضطرت حكومته ان تنقله الى دور العجزة وكافأته بالمال على جده وجرأته واخلاصه

والتمست بديلا عنه فوقع اختيارها على السير غورست صاحب التقرير فأركبته متن البحر ولم يكد ينزل الى البر حتى رأيناه راكبا ظهورنا يسير مسرعا الى غايته غير وان ولا لاو على شأن

لم يسر «السير» في نفس الطريق التي أنضت رحلة سلفه ولكنه انسل الى طريق اخرى على غفلة منا ومعه فريق من المصريين اجتذب قلوبهم بالملاطفة والترغيب واستصحبهم ليعلوا اكتافهم الواحد بعد الواحد ويزيلوا من امامه العوائق التي القى في زحزحتها اللورد تواه دون أن يتخطاها أو يصل الى الجهة الثانية منها

تقدم السير الى الهدف الذي سدد اليه خطاه وتقدمنا وراءه ونحن لانراه فما لبثنا ان رأينا الهاوية تحت اقدامنا ولولا فطنة زعماء الرأي عندنا لانغمسن جثتنا قنطرة يعبر عليها الى ضالته

ومن يقارن بين حالتي مصر في عهد اللورد وعهده يلحظ الفرق العظيم بين السياسيين ويدرك لاول وهلة ان المعتمد الحاضر اشد خطرا على مصر والمصريين من المعتمد الغابر فاننا كنا في أيام اللورد أمة متحدة تعمل وفي رأسها أميرها للخلاص والاستقلال فاصبحنا في أيام السير وفينا جماعة ضعفت وطنيتهم فباعوا نفوسهم وعواطفهم للمحتل ومنا فريق يعمل من وراء ستار حريري جميل لتحويل الاسنة من مقر المغتصبين الى قصر صاحب الحق

كنا في أيام اللورد لانسمع تمجيداً لعدونا الا من ألسنة الدخلاء وبعض الخارجين فصرنا نسمع عبارات التمجيد والتفخيم في السير من افواه عودتنا التسبيح بحمد الوطنية والترطب بذكر الوطن واهله

واي سياسة أشد اضراراً بنا وخطراً على حياتنا ووجودنا من سياسة تقهقرت بنا الى زمن الجهالة ومزقت اوصالنا

بل أي مهارة اكبر من مهارة من خدع اعيننا وأرانا اتعسنا في هيئة جسم منفصل عن رأسه وأوهمنا ان تلك الرأس في يده يفكر معه في تعذيبنا والحاق الاذى بنا

ولولا انه عارف بمقدار ما يصيبنا من الضرر من وراء هذا الفصل لما أجهد نفسه فيه ولما أنزلها في قصر المليك منزلة المرعى من الراعي وهو رب قصر الدوبارة وممثل تاج بريطانيا ونائب ادوارد

وأقل ما جناه من حث المقرب اليه على التشهير بالامير واظهار المصريين بمظهر المعادين له الخارجين عليه - التمكن من الصاق تهمة الثورة والهياج بمصر ويعلم الله انها دار السكينة والسلام

وقد ضرب على هذه النغمة طويلا في تقريره الاخير وخيل الى من يقرء ماكتبه في بابها أنه يرى اعطاف قلمه تموج بين كلماته وهي ترقص من الفرح والطرب

ولم نكن نظن قبلُ أن نطلع على هذا التقرير ان اللورد قد ترك في قصر الدوبارة قلمه ولم نتوهم أن يمد اليه السير فيسطر به ماكتب عن مصر مع ما بين الاثنين من الاختلاف في الرأي والتباين في النظر والتناقض في السياسه

ولولا اننا نخشى ان نعد من المبالغين لقلنا ان اليد التي خطت أول تقارير المعتمد البريطاني عن مصر هي نفس اليد التي خطت آخرها فان كلام غورست عن بلادنا لم يخرج عن المطاعن والتهم التي كان اللورد يصبها على رأسنا كل يوم في الجرائد الاحتلالية وكل عام في كتابه الاصفر

فاننا مازلنا في نظر المعتمد الجديد جهلاء متعصبين . ثائرين هائجين. خارجين على الامير والاجانب . حاقدين حانقين على بعضنا بعضاً . واننا مازلنا غير أكفاء للحكم الذاتي ولا للاستقلال ولا لان نعامل معاملة الاحياء من بني الانسان

ولايمكن أن ينتظر من المعتمد البريطاني الذي يعمل لالحاق مصر بالمستعمرات البريطانية ان يقول فينا غير ما يشيننا ويحط من قيمتنا ويضعف الثقة فينا

كيف تنتظر منه أن يثني بكفاءتنا واستعدادنا للحكم النيابي واخلاصنا وتسامحنا واتحادنا وارتباطنا وهو عالم ان مثل هذه الشهادة تعد منه بصفته ممثلا للدولة المحتلة دعوة الى الجلاء التام

وكيف يقول الحق عنا وهو موقن ان كلمة لوخرجت من فمه قضت على وجوده ووجود دولته في بلادنا

ان السير غورست معذور في افترائه السوء علينا فانه انكليزي مخلص لوطنه عامل لبلاده فلاحرج عليه اذا ضحانا قربانا لها ولو ادعى اننا نستحق الضرب بالمدافع لقلنا له أيضا معذور ولكن الاثم مايجنيه هو علينا واقع على رأس حكومته التي تدعي انها أم الانسانية وربة المدنية وعقيلة الحرية وهي مصاب بني الانسان في هذا الزمان

«سيد علي»

(البرنس عزيز باشا حسن)

ينتظر عودة دولة البرنس عزيز باشا حسن من سالونيك في الاسبوع المقبل لحضور احتفال قران شقيقته البرنسيس زينب بسعادة محمد بك وفيق يكن ابن المرحوم عباس باشا يكن

(وداع شيخ علماء الاسكندرية)

يحتفل حضرات المدرسين والموظفين في مشيخة الاسكندرية بوداع فضيلة الشيخ شاكر لمناسبة انتقاله وكيلا للجامع الازهر وذلك في الساعة الثامنة من مساء اليوم بمسجد سيدي أبي العباس

(عثمان بك نيازي)

سافر أمس الى الثغر الاسكندري سعادة المفضال عثمان بك نيازي شقيق نيازي بك بطل الدستور العثماني وسيبحر الى الاستانة رافقته السلامة في حله وترحاله

(المستر روزفلت)

وردت أنباء برقية من نيروبي تفيد وصول المستر روزفلت (رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق) وزملائه اليها وانهم ابتدأوا يصطادون وصحتهم جيدة

(مدة حكم السلطان)

قدر الحاسبون مدة حكم السلطان عبد الحميد باثنين وثلاثين سنة وسبعة أشهر وست عشرة ساعة و١٥ دقيقة بالحساب الشمسي ولم يسبقه غير ثلاثة ملوك في كل سلاطين دولة آل عثمان جلسوا مدة طويلا على عرش السلطنة وهم السلطان سليمان القانوني الذي حكم ٤٦ عاما والسلطان محمد الرابع ومدة حكمه ٣٩ عاما والسلطان أورخان ومدة حكمه ٣٤ عاما فيكون السلطان عبد الحميد رابع سلطان في الدولة العثمانية تولى ملكا مدة طويلة من الزمان

(الحمى التيفوسية)

جاءنا من مكاتبنا بناحية جزي (منوفية) ان مرض الحمى التيفوسية قد انتشر في تلك البلدة فبلغ عدد المصابين به في يوم واحد نحو ٤٨ شخصا . وحضر الى البلدة حضرة الدكتور البارع السيد افندي منيب مفتش صحة المركز وبذل جهده في اتخاذ الاحتياطات الصحية ضد هذا الداء وأعد للمصابين مستشفى خارج البلدة وهو يلاحظ المرضى بكل دقة وعناية أحسن الله الاحوال

الاحوال في الدولة

برلين فى ٦ مايو

لا اثر للصحة فيما اشيع من ان السلطان عبد الحميد طلب حماية الامبراطور غليوم وانه قد وجد بين أوراق يلدز خطاب من الاخير اذ لم تجر مخابرة من هذا القبيل وصرح شوكت باشا لمراسل الماتان انه لم يوجد أى خطاب لأى ملك فى يلدز

الاستانة فى ٦ منه

حكم على نجيب ملحمه بالسجن لمدة عام تحسب منها التسعة أشهر التى حبسها للقساوة التى عامل بها الارمن (روتر)

التعجيز

امتحان شهادة الكفاءة

لاحظ الطلبة وجميع الاساتذة صعوبة مواد الامتحان فى هذا العام لدرجة يتعذر معها النجاح

ويقول الواقفون على استعداد التلامذة وما تصل اليه معلوماتهم عند ما يتقدمون لامتحان الكفاءة ان أسئلة هذا العام لايقصد بها سوى التعجيز لعدم لياقتها لمن ألقيت اليهم

وقد أشيع بين الطلبة أن النظارة تعمدت تصعيب الاسئلة تأديبا لهم على المظاهرات التى قاموا بها خلال هذا العام

ونحن نستبعد أن تسمح المعارف لخصوم الامة باتخاذ العلم سلاحا يحاربون أبناءها به خصوصا لما نعلمه من عدل سعادة ناظرها وتمسكه بالحق فى كثير من المواقف وانا نطلب من سعادته أن يلفت نظر المصححين الى ضرورة التساهل فى التصحيح فان التساهل واجب لسببين الاول مباغتة التلامذة بخبر الامتحان بعد مضى معظم السنة وقبل انعقاد لجانه بشهرين والثانى صعوبة الاسئلة

وسعادته لايجهل ان الطالب يتراخى فى المذاكرة والدرس اذا لم يحدد له ميعاد الامتحان من بداية العام على ان أملنا كبير فى سعادته فلعله يرأف بابنائه وهو والد روحهم ومربى عقولهم والله لايضيع أجر من أحسن عملا

اين المروءة

﴿ لحضرة صاحب التوقيع ﴾

كنت جالسا باحدى القهوات بالناصرية وأمامي قطارات الترامواى تروح وتغدو واذا برجل يبلغ من العمر ٥٠ عاما صدمه سلم الترام فألقاه على وجهه فأسرعت اليه مع من رآه وكان بيننا أحد أطباء الجيش المصرى فالتفت اليه عن بعد وتركه وتركا ولم تقبل نفسه أن يرى ما أصابه تركا حوله ساعده على القيام وذهب الى صيدلية قريبة لنا وجلس أمامها ولم يمض على الرجل سبع دقائق الا وقد حضر اثنان من رجال الاسعاف على دراجتيهما فانحنيا عليه كأنهما أقارب هذا المسكين وسألاه عما أصابه فأفادهما بأنه بصداقة على ما أصابه من جرح برأسه وسمعت أحدهما يقول أين من دعانا وهلا يوجد هنا تليفون ؟ فأخبرته بأن يذهب الى الجالس على باب الصيدلية (الطبيب) ويسأله عن تليفون بها . فلم يتأخر عن ذلك وسأله بلطف فأجابه الدكتور بعدم معرفته . أما كان فى امكان حضرته أن يرى ماحل بهذا المسكين وهو أعلمنا بما يلزم فى مثل ذلك الوقت ؟

هيفا ما ألفت اليه حضرات الاطباء حتى لاتعدم الانسانية أنصارها وقت الشدة

متأسف

﴿ مناورات جيش الاحتلال ﴾

قصد الاسكندرية أول أمس جناب قائد جيش الاحتلال وقامت الجنود الانجليزية فى مصطفى باشا بمناورة عسكرية حيث مرت على الرصيف وفى بعض الشوارع

جنت على نفسها براقش

مدعى الجريدة ومدعى دنشواى

﴿ أحمد أفندى لطفى السيد ينسى التاريخ ويضلل بالرأى العام ﴾

انتقدت (مصر الفتاة) اهتمام (الجريدة) باستقالة الهلباوى من استشارة الاوقاف . وأنكرت عليها هذا الاهتمام الزائد لعلمها أن الجريدة مضت عليها مدة من الزمن وهى تغنى على نغمة واحدة تمجها الاذواق وأنفتها الاسماع وأصبحت مبتذلة لايرضاها عقلاء هذه الامة وأدباؤها وأهل التفكر منها . فعز على مدير الجريدة المؤدب أن يرى انسانا فى الوجود يعترض طريقه أو ينبهه الى خطئه وأخذته العزة وكتب فى مقاله (حرية الدفاع) جملة نسب الينا فيها أنا شتمناه وشتمنا الهلباوى معه ولم نشتمهما الا لأنهما ارتكبا فضيلة !!! والى القارئ هذه الجملة بنصها ليعرف منها آداب مدير جريدة يسعى وراء رفع صوت الامة على كل صوت . قال «غير ان هذه الحادثة بل هذه الفضيلة كانت هى أيضاً لبعض جرائد المقربين وسيلة الطعن فى هلباوى بك والنيل منه بل شتمه وشتمى أنا أيضا بالتبع . ولست أدرى اذا كان الهلباوى قد استحق الشتم على هذه الفضيلة التى أتاها فاهو ذنبي أنا ولم أرتكب بتوفيق الله فضيلة ولاشاركت فى ارتكابها باليمين ولا بالشمال حتى يكون لى حظ فى هذه الشتائم»

أيها المدير لابل أيها (الاستاذ) كانتسى نفسك — ماذا تعنى بقولك جرائد المقربين ؟ أتعتقد أن كل جريدة ان لم تطعن فى سمو الامير هى مقربة من سموه . اعلم أيها المدير أنا لم نطلب رتبة وكانت خاتمة سعينا للحصول عليها الخيبة والخذلان . . ولم نطلب تشريف سمو الامير فى منازلنا وديارنا فأبى علينا ذلك . . ولم نقتل أنفسنا جهدا وتعبا فى تصويت الناس لنا لنكون أعضاء فى مجلس الشورى والجمعية العمومية فرجعنا بالخسران . . . وانما نحن قوم خدام امة محتلة احتلالا أجنبيا نسعى فى خلاصها وفكها كما من القيود التى قيدها بها ذلك الاجنبي ونرى أن العرش الخديوى هو البقية الباقية لنا من الاستقلال كما قال فقيدنا العظيم . ونعتقد أن الطاعن فيه انما يطعن على الامة التى يمثلها . ولا غرض لنا نطلبه من وراء ذلك . فان كان تكوين الامة وخدمتها من هذه الوجهة يعد تقربا فى نظر لطفى السيد أفندى فيا ضيعة الصحافة ويا شقاء مصر بابنائها الذين على شاكلة مدير الجريدة

لسنا نحن الذين يتقربون من الملوك ولا من الذين يجعلون أنفسهم قوائم للعروش وانما رأينا الانكليز قد احتلوا هذه البلاد بسبب من الاسباب ومن حين الى آخر يجددون هذا السبب ليدوم أمد احتلالهم فأردنا أن نرفع هذا السبب حتى لايكون لهم حجة فى بقائهم . وهذا السبب هو أن الامة ثائرة على أميرها والانكليز وجدوا فى مصر لصد هذه الثورة عن سمو الامير . بل هو السبب الذى ذكره مدير الجريدة تحت عنوان (ثم ماذا ؟) من أيام مضت وقد نسيه أو تناساه اليوم لغرض فى نفس يعقوب

لو كان يعلم مدير الجريدة ذلك لما أجرى قلمه بهذه الكلمة بالنسبة الينا ولعلم أن لفظ المقربين بمعناه الذى يقصده والذى تدل عليه قرائن الموضوع يتوجه الى سوانا . على اننا نعلن مدير الجريدة ومن على شاكلته وأخلاقه أن لا علاقة لنا بسمو الامير ولا يهمه الاعتقاد العلاقة التي تكون بين أى فرد من أفراد الامة وبين سموه . ولا تقول ذلك من باب الابهام

كلا — وانما نصرح به على رؤوس الاشهاد ليسمعه من لم يسمع . . ولو فرضنا أن انسانا خيرنا بين أن نكون مقربين من سمو الامير أو من المعتمد البريطانى لاخترنا الاول دون الثانى ولا نرضى أن نمالئ عدو البلاد على عداوة البلاد فانها خيانة من أكبر الخيانات . ! ! ولسنا وحدنا الذين يختارون ذلك بل لو سألت كل فرد من أبناء هذه الامة عن ذلك لاجابك انى أختار أن أكون مقربا من سمو الامير ملك البلاد ولن أختار العميد الاحتلالى لأنى لا أرضى أن أكون خائنا لبلادى وأمتى . أليس كذلك يامدير الجريدة ويامحامى دنشواى ؟ ؟

نسب الينا مدير الجريدة انا شتمنا الهلباوى وشتمناه هو أيضا بالتبع والسبب فى ذلك أن الهلباوى ارتكب فضيلة . ثم تساءل عن ذنبه هو وماذا ارتكبه من الفضائل حتى يكون تبعا للهلباوى — مدير الجريدة يريد أن يقول — ان دفاع الهلباوى عن المتهمين فى قضية الحرية والذى تسبب عنه — على زعمه — استقالته هو فى ذاته فضيلة . وان فى مصر أناسا من أرباب الرذيلة يطعنون على كل من يفعل فضيلة وأنا لم ارتكب هذه الفضيلة فلماذا ينالوننى بطعنهم ؟ ؟

هذا هو أيها القارئ معنى جملة مدير الجريدة وهذه هى أخلاقه وآدابه مع رصفائه الذين يسيرون له طريق المصلحة العامة ويقومون أوده ويكونون له مرآة يرى نفسه فيها . هذه أيها القارئ آداب مدير الجريدة الذى يملأ أسماعنا كل يوم بحكم اليونان ومواعظ فلاسفة الرومان ونظنه قد اطلع قبل أن يكتب هذه الجملة على قول أحدهم وهو «يجب على المرء أن ينظر وجهه فى المرآة فان كان حسنا استقبح أن يضيف اليه فعلا قبيحا . وان كان قبيحا استقبح أن يجمع بين قبيحين»

لسنا أيها المدير المؤدب من أرباب الرذيلة الذين يحقدون على أصحاب الفضيلة أمثالك وأمثال الهلباوى أستاذك . ولو كنت تعرف ماهى الفضيلة لما سطرتها على قرطاس ولكان أولى بها صدرك ونفسك وأخلاقك ولفظك وكتابتك

الفضيلة أيها الاستاذ هى الاخلاص لوطنك وأمتك وبلادك وعدم تقلبك فى مبادئك . الفضيلة أيها الاستاذ فى أن لاتجعل لهوى نفسك عليك سبيلا وتفضل مصلحتك الذاتية على المصلحة العامة . الفضيلة أيها الاستاذ فى أن لاتظهر بمظهر العارف لما وأنت أجهل الجاهلين بها . الفضيلة أيها الاستاذ فى أن تعرف الفضيلة على حقيقتها وتعمل بها . هذا هو تعريف الفضيلة وهناك أشياء أخر من متممات التعريف يضيق المقام عن الاتيان بها . فهل وجدتنا أيها الاستاذ حدنا عن ذلك حتى ترمينا بنقيضها وتلبسها لنفسك وللهلباوى ؟ ان الفضيلة أيها الاستاذ لباس خلق لاناس معلومين معروفين لايليق الا عليهم ولا يجمل الا بهم ومن لبسه من غير أهله خب فيه ووضع وتعثر فى أذياله وانضوى فى رحبه وأصبح فيه كلجان المواسم (الكرنفال) هذه هى الفضيلة وهذا هو ثوبها فاعلم ذلك وافهمه وعرفنا به ان أجريت قلمك بها مرة أخرى

بعد ذلك انقلب مدير الجريدة يمدح نفسه ويزكيها ويطعن على خصومه من طريق المثال فقال «كل فرد يعرف أن يهدم وليس كل فرد بناء . ذلك لأن صنعة البناء تحتاج الى علم خاص أو معرفة خاصة وذوق خاص . أما الهدم فلا يحتاج الا الى قوة السواعد وليست قوة السواعد نادرة فى الوجود . كذلك من الذين يكتبون من يعرفون أن يهدموا الاشخاص الذين يتعلق مستقبل البلاد بهم . وقليل من الكتاب يعرفون أن يبنوا شهرة للافراد المستعدين»

ونحن نقول — ان كنت تعتقد أنك من البنائين أو أنك بناء قائم فقد أخطأت تقدير نفسك ومدحت ذاتك من حيث لاتعترف أمتك بذلك . أما كونك لست من البنائين بل من الهادمين فنحن نذكرك بمطاعنك فى شخص المرحوم فقيد الوطنية مصطفى كامل باشا وأقرب طعن طعنت عليه به فى حياته تلخيصك الخطبة الكبرى التى ألقاها رحمه الله فى تياترو زيزينيا وقد جعلت لها عنوانا من ابذأ ما يجرى به قلم كاتب على قرطاس وهو (ناقل الكفر ليس بكافر) مع اعتقادك أن ما فى هذه الخطبة ليس بكفر بل آيات وطنية واضحة مبينة عرف كيف يثأر لقومه بها من الانكليز المتعصبين وينبه وجدانات أبناء البلاد . فاذا تذكرت ذلك فاعلم أيها المدير انك من الهادمين ولست من البنائين وان كنت لم تنل بمعولك الواهى من ذلك البناء الذى أسسه الامة لفقيدها العزيز — وأما كونك لست بناء قائما فهدمك معاول خصومك فانا نعلم أن الرجل الذى يتقلب كالافعى ويتلوى كما تتلوى أهواؤه ومقاصده ليس ببناء قائم على أساس متين فترتكن عليه . وان أردت دليلا على ذلك فراجع ماخطه قلمك على صفحات الجريدة التى تديرها فانك ترى هنالك العجب العجاب من مختلف الوان المداد

لاتظن نفسك من البنائين أو من المكونين لشخصية الامة مادمنا قد رأيناك تطعن على فذ من أفذاذ المصريين الذين لم تتمخض الايام عن أمثالهم كالمرحوم مصطفى كامل باشا الذى كان يقابل مثل هذه المطاعن بالاغضاء ولا يزيد عن أن يقول لكم (هل من مزيد ؟) أو اللهم اغفر لقومي فانهم لايعلمون . كما أنك لاتظن نفسك بناء قائما تريد هدمه أو هدمت خصومه فان البناء الذى أساسه زئبق وجراج لايستقيم له أمر وأضعف هبة من هبات النسيم تميد به فينهار الى الاساس

احتجاج على الغازت

﴿ لطعنها فى الاسلام ﴾

جاءنا التلغراف الآتى من أصحاب التوقيع بالاسكندرية :

«نحتج بكل قوانا على ماجاء فى الغازت من الطعن القبيح والتشهير بديننا الكريم ونحن منتظرون بفروغ صبر ماستتخذه الحكومة والمعتمد البريطانى

الشيخ محمد خليفه رئيس تحرير جمعية الكنوز . صاوى أحمد رئيس جمعية البر والاحسان حامد المنشاوى رئيس جمعية التقدم المصرى . الحاج مصطفى قنديل تاجر . الحاج ابراهيم عبد الواحد رئيس نادى الترقى الادبى . الحاج عبد الله تاجر . الحاج أبو حميد تاجر . الحاج عبد الواحد تاجر . الشيخ محمود عمار تاجر . الشيخ جاد الله شحاته من علماء الاسكندرية محمود صالح تاجر . محمد سلام تاجر . محمد عبد الرحمن تاجر . محمد الصفرى من ذوى الاملاك . ابراهيم الصفورى تاجر . الشيخ سعيد على تاجر . الحاج ابراهيم دسوق معلم معمارى . الشيخ محمد حسن خزيم تاجر . الحاج محمد حسن من ذوى الاملاك

كلمة

تقريظ

التقرير السنوى

﴿ لجناب المعتمد البريطانى ﴾

ألف جناب المطلع الخبير السير الدن غورست المعتمد البريطانى فى مصر كتابا نفيسا سماه «تقريرا»

وقد جاء هذا السفر الجليل فى مائة وثلاثين صفحة من القطاع الكبير وطبع طبعا متقنا بحروف جلية على ورق جيد وغلاف «أصفر»

وأهدى المؤلف تقريره الى جناب السير ادوارد جراى ناظر خارجية انجلترا فكتب مقدمة أطول من مقدمة ابن خلدون اذ قال :

«مصر فى ٢٧ مارس سنة ١٩٠٨ (كذا)

مولاى

أتشرف برفع تقريرى عن التقدم الذى تم فى مصالح الحكومة المصرية سنة ١٩٠٨» (فقط)

وقد عرب هذا الكتاب فى ادارة المقطم وطبع فى مطبعته ولا غرابة اذا أخطأ المقطم فى تاريخ تقديم التقرير (٢٧ مارس سنة ٩٠٨) مع أن التقرير عن عام ٩٠٨ كله وشطر عظيم من عام ١٩٠٩ . . !

ولكن ليس ببعيد أن يدعى المقطم أن جناب المؤلف يعلم الغيب ويكتب عن المستقبل و يصدق فيما يكتب أكثر من «طوالع الملوك»

نذكر هذه الملاحظة تنبيها لجناب السير حتى لايضع ثقته فى المقطم الذى يخطئ حتى فى وضع التاريخ فما بال المفصلات السياسية عن «بر مصر» ؟ ؟ ؟ فليلاحظ ذلك فى الطبعة الثانية

أما لغة التقرير فهى تدل على ان جناب المؤلف من المطلعين على كتب المترادفات فقد جمع فى الصفحة الثامنة (فقط) هذه الالفاظ فى وصف الصحافة

«تنشر الجرائد المصرية : قدحا . وكلاما قارصا . وأراجيف . وأخبارا كاذبة . ومقالات مضللة . ومفتريات . وأكاذيب . ومطاعن . وأقوال الحماقة . والجهل . والتشهير . وتهييج التعصب الديني . والشطط . وأخيرا الجرائد الساقطة» كل هذا فى صفحة واحدة . فسبحان الوهاب العظيم

∴

أما الاحصائيات المدونة فى الكتاب فمن أضبط مايكون لانها نقلا عن مصالح الحكومة . ولكن الآراء العديدة والبراهين الكثيرة التى وردت فى التقرير تكاد تشبه ماتسطره الجرائد الاحتلالية والمعتدلة كالاجبسيان غازت والديلى بوست والمقطم والوطن والمؤيد . ولوراجع القارئ هذه الجرائد وقارنها بالمؤلف الحديث لما ظهر فرق يذكر . . !

ومثل التقرير فى المتناقضات كمثل «الجريدة» حرفا بحرف لان المؤلف يمحو مايشاء ويثبت مايشاء

وقد تعب السير غورست فى ضرب الامثال اليونانية كسلفه اللورد كرومر فلم يوفق جنابه الا لمثل واحد لا أتذكره الآن

ومن الفصول الهامة التى نعجب بها كثيرا ما سطره المعتمد تحت عنوان «حلاقو الصحف القرى» والرفق بالحيوان (ضد القسوة على الصحافة)

وأما ما كتبه عن السجون فنسأل الله أن يجعل أقواله «خفيفة» على الصحافيين

وقد فات جناب المؤرخ أن يذكر فى «مصلحة الآثار القديمة» كيف أحيى جنابه قانون المطبوعات وأخرجه من رفات عام ١٨٨١ (قبل الميلاد)

وفى التقرير أمور كثيرة لايمكن حصرها فى كلمة واحدة فنكتفى بهذا القدر تقريظا لذلك الكتاب الجديد والسفر الجليل . وربما عدنا الى شرح أوفى متى سنحت الفرصة

ولا يسعنا فى الختام الا شكر جناب المؤلف على مابذله من الهمة والتعب فى جمع شوارد وأرقام واحصائيات هذا التقرير الذى نرجو له رواجا وانتشارا يليق به . آمين «أبو حفص»

(دافن طفله بالحياة)

جاءنا من حضرة وكيلنا الاسكندرى أن رجلا فقيرا قصد عزتلو الدكتور أحمد بك كامل مفتش صحة قسم أول وطلب منه الترخيص بدفن ابنته التى توفيت وعمرها سنة و بضعة شهور فتوجه الطبيب معه للكشف على الجثة فوجد الطفلة على قيد الحياة وصحتها جيدة وليس بها أقل مرض فأرسل الرجل الى قسم الجمرك

وأما هذا الرجل فمعدم ولايمتلك قوت يومه ولعل الذى حمله على ارادة دفن فلذة كبده بالحياة ما يعانيه من ألم الحاجة وشدة الفاقة فنسأل الله اللطف بعباده

(انا لله وانا اليه راجعون)

توفيت اليوم المرحومة المبرورة حرم المغفور له حسين باشا حسنى مدير المطبعة الاميرية سابقا ووالدة حضرات عباس بك حسنى ومحمود بك حسنى وحماة عزتلو محمد لك صادق المحامى الشهير

توفيت رحمها الله بمدينة حلوان عن خمسة وخمسين عاما قضتها فى أعمال البر واسداء الخير فعز نعيها على جميع عارفيها لمكارم أخلاقها وجليل سجاياها

وستشيع جنازتها اليوم من محطة باب اللوق فى الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر فى احتفال مهيب وتقام ليالى المأتم الثلاث بمنزل حضرة صهرها بحلوان

فرحمها الله بواسع رحمته وألهم عائلتها الكريمة صبراً جميلا وعزاء عظيما

تلغرافات خارجية

روتر

لوندره فى ٦ مايو

نشرت جريدة التيمس مقالة جديرة بالالتفات قالت فيها ان ناظر الحربية لم يعمل شيئاً ليستحوذ على منطاد «رايت» لان لديه منطادا آخر أرقى منه من جميع الوجوه اخترعه الكابتن دون من قلم الهندسة وأجرى تجربته بطريقة سرية

وقد تم صنع الآلة الجديدة فى فارنبوروت واستعد المنطاد للطيران على مسافات بعيدة ولكن الكابتن قطع فجأة كل علاقة مع معمل المناطيد لان الحكومة قررت ان توجه عنايتها لصنع المناطيد المسيرة

مجلس العموم — اعلن المستر اسكوت فى مجلس النواب المجتمع بهيئة لجنة من اكابر الخبراء فى مسئلة المناطيد كلفوا بتقديم رأيهم فيها للحكومة وانه انشئت مصلحة خاصة بها فى شيسويك واضاف ان نظارتى البحرية والحربية أخذتا فى انشاء عدد من المناطيد المسيرة

الاسهم المحليه

﴿ فى ٦ مايو سنة ١٩٠٩ ﴾

١٢٥	الشركة السودانية المصرية
١٠	التأسيس
٢	البنك الزراعى
٣	بنك القاهرة
١٩	البنك الاهلى
٤٢	صندوق الخصم والتوفير
١٢١	بنك أثينا
١١٣	بنك الشرق
٢	البنك التجارى المصرى
٩	سكة حديد الدلتا
١٢٩	سندات تركيا
٤	سكة حديد الرمل
٢	قاميوس
١٢	مياه الاسكندرية
١١٦	مياه القاهرة التأسيسية
١٨٠	حصص التأسيس
٦	مياه طنطا
	الدائرة السنية
٢٣٥	البنك العقارى
٢٢٠	الحصص
٢٩٠	سندات العقارى . ق
٢٥٢	سندات العقارى . ج
١٢	البحيرة
٤	التأسيس
	الدلتا لند
	واردان
	الحصص
٢	تجارة الاراضى المصرية
١١	التأسيس
١٤٢	واحات عين شمس
٦	الحصص
٣—١٩	الاسواق
٢١٢	الشركة العقارية . ق
٢٤٥	الشركة العقارية . ج
٤	المباحث والاعمال
٢	الحصص
٠	شركة التحسينات
٦—٩	الترموايات المصرية الجديدة
١٢٥	الشركة البلجيكية الزراعية
٤	نيل لند
	اجيبسيان انبست
٩١	بيرة الاسكندرية
٣١	الحصص
١٠	بيرة مصر
٥	الحصص
—١٨	الملح والصودا
٢٤	شركة البيترو
٢	الحصص
١	انجلو امريكان
١	بحيرة المنزلة
٢٠	الحصص
١٦	بورصة القاهرة
١٢٢	ترامواى الاسكندرية
١٩٠	الحصص
١	اومنيبوس وأوتوموبيل مصر
	الحصص
٦	تكوفتش
٢	الأوتيلات المصرية
٣	لوكاندات قبلى
٣	الاتحاد العقارى
٣	الوابورات المتحدة
٣—٩	الحصص
	الواحات
	تروست هوز
	انفستمن عابدى
٢	تليوتال اوتيل
١	الحصص

تلغرافات تجاريه

روتر

﴿ قفل بورصة لوندره ﴾

﴿ فى ٥ مايو ﴾

٢٤	القنة الاولية (بالبلة)
١	السكوت الخصوصى
٨٠	القنصليد الانكليزى مارس
١٠٢	الدين الموحد المصرى
٩٢	الدين الشاهانى للمتاز الجديد الحول ٩ ك
٧١	ريوتنتو (النحاس)
	الدائرة السنية الجديدة
٢	البنك الزراعى اكسيرت
١٩	البنك الاهلى المصرى
	الشركة المصرية الجديدة
٨	مناجم الذهب
	الشارترد
	شركة وادى النيل
٩	سكة حديد الدلتا الضيقة
٩٨	الدين الممتاز
١٠٣	القرض الموحد
١٠١	الحكاكى الشاهانى
١٠٢	القرض (الثلاثى بالحرف)
٥١	مونوبول بوغى
٤٠	القرض البرقى ٤
١٨	البنك الشاهانى السلطانى ا . ك
—٣	بذرة القطن تسليم مارس
—١٠	كرفيتهم البرقى تسليم مارس

﴿ قفل بورصة باريس ﴾

﴿ فى ٣ مايو ﴾

١٢٣	بنك اثينا
٧٤٠	البنك العقارى المصرى
١٢١٦	بنك الكريدى ليونه
٢١٢	بنك لند المصرى
٧١٧	أسهم البنك الشاهانى السلطانى
١٢٥	الاوراق التركية
١٠—٢٥	القطع على لوندره
٣٠	سعر نمرة ٣ تسليم مارس
٢٥	بنك الكريدى فرنكو اجيسيان

اسعار الغلال

(من محل يوسف بك المويلحى وعنرى فارس)

بمصر

من	الى	فى ٢ مايو
١٥٠	١٦٢	قمح تجارى صعيدى
١٤٠	١٥٠	« « بلدى
٠٠٠	٠٠٠	« شامى
٩٠	٩٢	شعير تجارى بلدى
٨٠	٩٠	« « مريوطى
٩٠	٩٥	« « بحرى
١٢٥	١٣٠	اذره رفيه
١٣٠	١٤٠	« شامى
١٠٠	١٢٠	فول صعيدى
٩٠	١٠٥	« بلدى
٠٠٠	٠٠٠	« شامى
١٢٥	١٣٠	عدس قرشوطى
١٣٠	١٤٠	« نقادى
١٤٠	١٤٥	« اسناوى
١٥٠	١٦٠	تبن
٤٦	٥٢	رده
٠٠٠	٠٠٠	سمسم بلدى
		« عكارى
٨٠	٩٠	حلبه تجارى
١٢٠	١٩٠	حمص

كتاب

محاضرات الاستاذ ريو

مدرس الاقتصاد السياسى

بجامعة جرنوبل بفرنسا

القاها بالجامعة المصرية . عشر محاضرات اقتصادية فى ما يأتى :

(١) الازمات المالية وتاريخها لاسيما الازمة الامريكية الاخيرة والازمة المصرية

(٢) البنوك وأنواعها ويتناول هذا البحث البنوك التى تصدر أوراقاً مالية بنك نوت كالبنك الاهلى وبنك انجلترا الشهير وبنك فرنسا والبنوك التجارية كبنك الكريدى ليونه والكونتواردى سكونت وغيرها والبنوك العقارية لاسيما المصارف المؤسسة على مبادئ التعاون فى المانيا المسماة (لاند شافت) وفى شركات التعاون المالية ومصارف الشعب

(٣) البنوك الزراعية فى فرنسا والمانيا

(٤) الاسهم والسندات المالية

(٥) النقابات الزراعية

شرع نادى المدارس فى جمع وطبع هذه المحاضرات مترجمة عن الاصل الكامل الذى بتسلمه حضرة الاستاذ وقد جعل النادى قيمة الاشتراك فى النسخة الواحدة عشرة قروش صاغاً فمن اراد الاشتراك فليرسل القيمة طوابع بوسطة الى رئاسة النادى

تحرير مصر

معرب بقلم

﴿ حضرة الفاضل محمد أفندى لطفى جمعه ﴾

(حل المسألة المصرية . أسرار الثورة العرابية)

« دخائل السياسة البريطانية »

يباع بادارة جريدة مصر الفتاة وثمن النسخة خمسة قروش صاغ وقرش واحد نولون البوسته

الجزء الاول من ليالى سطيح

﴿ لمنشئه حافظ أفندى ابراهيم ﴾

« شاعر مصر »

يباع بادارة جريدة مصر الفتاة وثمن النسخة العشرة قروش صاغ

اعلان

نعلن حضرات العموم أصحاب المطابع بأننا بعون الله تعالى قد صنعنا مكنة بروفا من خشب على أحسن شكل وبكل ضبط وسجلناها تحت نمرة ٤٠٨٤ ومن قلدها يعاقب قانوناً كما واننا مستعدين لتشغيل كافة ما يلزم للمطابع من أشغال التجارة مثل صناديق حروف من كل جنس وخلافه بكل نظافة مع المحافظة على المواعيد ومهاودة الاثمان فمن رغب المشترى فليخابرنا بعنواننا هذا

على خليل

نجار بجوار سيدنا الحسين

ادارة جريدة (مصر الفتاة) ترجو حضرات مشتركيها ومكاتبيها وكل من له علاقة بها أن يراسلها بعنوانها بشارع خيرت نمرة ٢٠ على مكتب بوستة الدواوين لقربه منها

﴿ وكيل مصر الفتاة بالدقهلية ﴾

(اعلان من الادارة)

قد انتهى حضرة الفاضل الشيخ محمد محمد زيدان وكيل جريدة (مصر الفتاة) بالدقهلية سابقاً من تسليم ما بعهدته لادارة الجريدة والادارة تعلن خلو طرفه لغاية تاريخه وتشكره على خدماته السابقة وتتمنى له نجاحاً فى أعماله الجديدة التى كانت سبباً فى استقالته ونرجو حضرات المشتركين بالدقهلية اعتماد حضرة الفاضل السيد حسن أبو أحمد من أعيان الدقهلية بدلا عنه فى استلامه قيم الاشتراكات وأجر الاعلانات وكل أعمال جريدة مصر الفتاة بمقتضى وصولات مطبوعة

(محل تجارى جديد)

فتح حضرة يوسف بك المويلحى وعنرى أفندى فارس محلا تجارياً فى مصر بعنوان « يوسف بك المويلحى وعنرى أفندى فارس » لتعاطى بيع ومشترى جميع أصناف الغلال من محصول القطرين المصرى والسورى . ومركز المكتب بالتوفيقية ملك البرنس جلال نمرة ٥ فنرجو لها توفيقاً

في الطب الاسعافي

تأليف

الدكتور عثمان لبيب

هذا كتاب صغير الحجم كبير الفائدة سهل العبارة لاغنى للعائلات عنه بواسطته يعرف الانسان كيف يحفظ صحته وصحة عائلته وكيف يداوى نفسه بنفسه وكيف يسعف نفسه وغيره عند غياب الطبيب فى الحوادث الفجائية بأبسط الوسائل التى شاهدها المؤلف فى أمريكا وانجلترا وفرنسا وأفيد الطرق المصرية وثمنه قرشان صاغاً خلاف أجرة البريد ويطلب من مؤلفه بعيادته بشارع جامع البنات أمام منزل المفتى العباسى بمصر تلفون (٢٢٦٥)

عنوان المراسلات

الدكتور عبده بمصر

يباع أعداد جريدة مصر الفتاة ببورسعيد بمحل تجارة حضرة الفاضل الحاج حسن أفندى شعبان وكيل مصر الفتاة ببورسعيد بقسم الافرنج بميدان دى ليبس

الخرائط الجغرافية

لاقسام الكرة الارضية

أظهر حضرة الفاضل الحاج محمد أفندى الساسى المغربى همة فائقة فى انجاز طبع الخرائط الجوغرافية باللغة العربية وقد تم طبع خريطة أفريقيا وخريطة أوروبا وخريطة آسيا وخريطة أمريكا الجنوبية والشمالية وخريطة الاقيانوسية بالتفصيل وطول كل واحدة منها متر وعرضها ٧٠ سنتى والمطلع على هذه الخرائط العربية يسر من اتقان الرسم ودقة الصنع وجمال الالوان ولا غرابة فى ذلك فالخرائط طبعت فى الاستانة العلية وكتبت أسماؤها بالعربى بالخط الاسلامبولى بعد ان وضع هذه الأسماء كبار العلماء فى فن الجوغرافية ولا نبالغ فى القول اذا ذكرنا انها أفضل من كل وجه من مثيلاتها باللغات الاجنبية مما لم يدع مجالا لمعترض على قصور اللغة العربية عند تعليم العلوم بها فنحث العموم على اقتناء هذه المجموعة النفيسة وقد جعلنا ثمنها زهيداً جداً وهو الخريطة الواحدة ١٢ قرش صاغ وذلك ورق ومجلدة ٢٥ قرش صاغ والمجموعة كلها ورق ٦٠ قرش صاغ ومجلدة ١٢٥ قرش صاغ وقد طبع أيضاً أطلس خرائط عربية يشتمل على رسم مصر بالتفصيل وبقية القارات الخمس خرائط سياسية وطبيعية متقنة الصنع دقيقة الرسم ظاهرة الالوان تحتوى على سبعة وعشرين خريطة وجعلنا ثمنه ١٥ قرش صاغ فنحث طلاب المدارس عموماً وغيرهم من الباحثين والمتنورين على اقتناء هذه الخرائط النفيسة التى يجمل أن لا يخلو منها مكتب دارس ولا محل تاجر ولا غرفة كاتب ولا بيت عالم ولا يستغنى أحد من الفضلاء عن اقتناء هذه المجموعة النفيسة زينة وعلما منها يقتبس وهى تطلب من محل محمد أفندى الساسى بجوار محافظة مصر وأيضاً كتاب الاغانى يحتوى على واحد وعشرين جزءاً وأربعة وفهرس وهذا الكتاب أعظم خزانة فى علم الادب وثمنه ١٣٠ قرش صاغ ورق بدون تجليد مدونة الإمام مالك يحتوى على ١٦ جزءاً وثمنها أربعين قرش ورق كتاب الحيوان للجاحظ أعظم كتاب فى الانشاء والادب يحتوى على أجزاء سبعة وثمنه ٥٠ قرش صاغ ورق مقدمات ابن رشد فى الفقه المالكى جزئين وثمنه ٣٠ قرش صاغ ورق ورسائل الجاحظ وثمنها ١٠ قروش صاغ والبخلاء للجاحظ وثمنه ٥ قروش صاغ وكتاب المواقف وثمنه ٦٠ قرش صاغ وهذا الكتاب فى الفلسفة لعضد الدين لايجى ويحتوى على ثمانية أجزاء المبسوط لشمس الدين السرخسى ثلاثين جزءاً الاشتراك فيه ١٨٠ قرش صاغ ظهر منه ١٠ أجزاء وأيضاً مطبوعات بيروت والاستانة وأيضاً يوجد مطارى انكليزى أشكال

المرجو من حضرات مشتركى جريدة مصر الفتاة فى القاهرة والجهات افادة الادارة عند وقوع أى اهمال فى وصول الجريدة اليهم

الدكتور

امين هريدى

﴿ طبيب وحكيم عمون ﴾

يعالج المرضى بعيادته بشارع درب الجماميز أمام سراى نظارة المعارف صباحاً من الساعة ٧ الى ٨ ومساء من الساعة الثالثة الى الخامسة (الفقراء مجاناً) وذلك فى الايام الاعتيادية واما أيام الجمعة فالعيادة فيه من ٨ صباحاً الى ٩

استلفات

(ادارة أشغال محمود كامل كاشف باملاك الكاشف الشهيرة بشارع الركية بالصليبة بمصر)

الاكتشافات النباتيه المصريه

« المشهورة من مدة ١٥ عاماً »

هى الادوية الشرقية المستخرجة من النباتات المصرية الطبيعية التى تظهر بكثرة حوالى الترع وبين المزارع والغيطان وهى التى اشتهرت اشتهاراً فى عموم الجهات الاكيد نفعها وسرعة نجاحها نكتفى بذكر أسمائها وأثمانها ولا نفعل فعل غيرنا فى تعداد المنافع وذكر الفوائد اذ يكفى أنها من محصول أرض البلاد المصرية وهى أكثر موافقة لطبيعة أجسام المصريين من عموم الادوية الافرنكية وقد جاء فى الحديث الشريف (كل يتداوى بعشب بلده)

خارج القطر فرنك		
٠٣	٠٧	دواء الاسنان الجديد يزيل الورم ويمنع الالم ويثبت الاسنان ويمنع الصداع ويطهر الفم
٠٥	١٠	نبات حلى يشفى السعال المزمن والحديث والبلغم وضيق التنفس وضعف المعدة
٠٥	١٢	النبات المصرى الجديد يشفى الروماتيزم ووجع الاعصاب والمفاصل
٠٢	٠٤	القطرة الجديدة للعيون تشفى العصبة وترفع الشعرة والدموع وتزيل الغشاوات
٠٥	١٠	دواء السعفة الجديد يشفى القراع مهما كانت حالته
١٠	٢٠	العشب المصرى لشفاء الهم الذى يتساقط عقب البول ومنع الحرقان المعروف بالبلهارسيا
٠٢	٠٥	زيت الاعشاب للاوذان يشفى القيح والمدة وثقل السمع الحديث والوش
٠٣	٠٦	نبات كاشف لوجع الاعصاب والمفاصل ويستعمل جام قدم لاخراج الرطوبة من الجسم
٠٢	٠٥	مسحوق كاشف لطرد البراغيث والهوام
٠٨	١٥	صندوق صبغة كاشف لونين اسود أو ذهبى تمكث شهراً وهى جميلة جداً
٢٥	٥٠	زهرة الربيع للحبل تشفى الامراض المانعة للحبل والولادة
٣٠	٦٠	الخلاصة النباتية تعطى الشيوخ قوة الشباب وترفع رطوبة الجموع العصبى
٢٠	٤٠	زهرة الجمال تسمن الاجسام وتعطى القوة والعافية
١٢	٢٥	نبات شفاء البواسير يمنع الالم والنزيف الدموى حالا ويمنع البواسير تدريجاً
٠٧	١٥	المجموع النباتى يشفى من فقر الدم وضعف الجسم ويقوى المعدة
١٠	٢٠	النبات الشافى يقوى أعضاء التناسل ويشفى من رطوبة الظهر
٠٣	٠٥	الزيت النباتى المقوى يقوى جداً وينعش الجسم
٢٥	٥٠	المائة من الكيسول المقوى المشهور
٢٥	٥٠	المائة سيجارة المقوية وغير مخدرة وبدون رائحة

ويوجد فى الادارة خلاف الاصناف الموضحة أعلاه عموم أنواع المقويات والادوية الافرنجية اللازمة لعموم الامراض وتوجد العطارة الافرنكية والمياه المعدنية والروائح العطرية وأحزمة الفتاق وعنبر خام ومحلول وارد بلاده وأحجار وارد الهند وسجاير زهرة الفل المشهورة المصنوعة من الدخان الجديد والادارة تقبل الأثمان طوابع بوستة وتقبل الارسال تحويل على البوسته وتقبل وكلاء البيع بشروط سهلة ترسلها لطالبها مجاناً والمحل يفتح يومياً من الصباح الى المساء وعنوان المراسلات بالبوسته هكذا — ادارة أشغال محمود كامل كاشف بمصر

بيان حقيقه

ان التعضيد الذى لاقيناه من الجمهور وخصوصاً حضرات زبائننا العديدين يضطرنا لاعلان التحسين الذى أجريناه أخيراً على معاملتنا وقد جعلنا أثمان الاصناف أرخص من الخارج مع جودة البضاعة واذا تصادف حصول شكوى تجرى كل ترضية عنها وقد وصلنا أخيراً الاصناف الجديدة من قمصان وكرفتات وما يتبعها وكافة أصناف الجزم أحمد كامل وشركاه بالموسكى

مستحضرات نصوحى

التى اكتسبت الشهرة فى جميع انحاء العالم ونالت النياشين والمداليات الذهبية والفضية من الدولة العلية ومن معارض دولة انكلترا وفرنسا وايطاليا واسبانيا وبلجيكا

قرش صاغ	اسماء وبيان استعمال الادوية الموضحة ادناه
١٢	اكسير نصوحى لتنظيم الحيض وازالة كل ألم يحصل وقت الطمث (للسيدات)
١٢	حبوب نصوحى لتقوية المعدة والاعصاب والدم ومنع الصداع والدوخة
١٥	كبسول نصوحى لشفاء السيلان المزمن والحاد والالتهابات والبلهارسيا
١٠	زيت الحياة يطيل الشعر ويمنع سقوطه وتقصفه ويزيل الهبرية ويقوى البصيلات
١٢	روماتيزمول دهان شاف لجميع امراض الروماتيزمية الحديثة والمزمنة
٠٥	نقط نصوحى ضد الكوليرا يصلح المعدة ويقطع البواسير الحديثة والمزمنة ويزيل المغص
٠٦	خلاصة الكينا المركبة لتقوية المعدة والامعاء والجسم ويزيل الالام فى الصدر
٠٥	حبوب ملينة ضد الامساك الايل الى سوء الهضم والانتفاخ والبواسير
٠٥	دواء الاسنان يمنع السوس ويسكن الالام حالا بسرعة عجيبة ويطهر الفم
٠٥	حبوب صدرية لازالة السعال وخروج البلغم بسهولة من الصدر بغير تعب
٠٤	مسحوق الصفا لاجل جلاء الاسنان وتقوية اللثة وحفظها وشاف لماء الفم ومطهر للفم
٠٥	مسحوق الشعر يزيله فى مسافة اربع دقائق بطريقة سهلة ويطهر الجلد
٠٣	قطرة نصوحى لازالة الالتهابات المزمنة والحديثة والرمد والصديد وجلو البصر
٠٣	تشوق صحى ضد الزكام وشافياً للنزلات وينعش الجسم
٠٨	حقنة نصوحى للسيلان الحديث والمزمن بشرط ان لا يتجاوز المريض الى الزمنا
٠٥	القطرة المعدنية خاصة لازالة العصبة الحديثة والمزمنة مهما كانت حالتها

المستودع العمومى بصيدلية الكبارى بالجزاخانة نصوحى بباب الخلق ويوجد فى القاهرة بصيدلة الرشيد ومناخه بالموسكى وفى خارج القاهرة بجميع الاجزاخانات نمرة التلفون ٧٦٩